

RCC NEWS

第 8 号

発行：株式会社アール・シー・シー

〒114-0014 東京都北区田端6-3-20 ピラカミムラ1F

TEL.03-3822-4170

FAX.03-3822-7945

http://www.rcc-ds.co.jp

第36回 RCC 夏期研修会

恒例のRCC夏期研修会が今年も開催されました。会場は「ハンターマウンテン塩原(栃木県那須郡)」。標高1,200メートルの高原で、8月1日～3日の2泊3日、100余名が参加し、今年も内容の濃い研修がくり広げられました。

今年のグランプリは“宮本知聡さん”。彼は高等科アンサンブル



“3冠王”宮本知聡さん

賞, ドラムバトルチャンピオンにも輝き、“3冠王”です。

各科の担当講師より所見を頂いておりますので、ご紹介いたします。

初等科

今年の初等科は参加者21名(うち初参加者15名)でした。課題曲は田中先生の書き下ろし『COOPERATION』。一番の課題はHHオープン。左足の微妙な力加減に多くの方が戸惑っていましたね。普段、足の練習にまではなかなかいけないと思いますが、右足と左足の重心のバランス、左足を緩めるタイミング、音色に気をつけながら練習してみましょう。

次に苦戦していたのは、16分音符の連打。速いスピードについていけず、悔しい思いをした方も沢山いたのではないのでしょうか? 速く叩く為の練習方法は、自分の出来るテンポと出来ないテンポの境目辺りで、ひたすら叩き続ける事です。この時、腕や肩に余計な力が入っていないかに注意しましょう。そして、少しずつテンポを上げていくと、辛かったテンポが楽に叩けるようになります。



東城志乃先生

初参加者が多いのにも関わらず、初日から割とスムーズに譜読みも終わり、2日目には殆どの方が曲全体の流れを把握していました。そこで午後には猪俣先生の激が飛び「更なるスピードアップ!!」の指示がありました。「エーッ!」なんて青い顔をしていた人もいましたが、『COOPERATION=協力・協調』の曲名通り、グループごとに一致団結して皆さん素晴らしい曲に仕上げてくださいました。

そして迎えたコンテスト当日。講師として初参加の私も後方からドキドキしながら見守っていましたが、実際始



初等科 アンサンブル賞

大河内由希さん、藤原ひとみさん、鈴木雄太さん



初等科 優秀賞
鈴木恵理さん

るとどのグループも堂々と演奏をしていたので、安心して最後まで聴く事が出来ました。

さてこれから1年間、音楽やドラムとどう向き合っていくのか、先生方から受けたアドバイスにどう取り組んでいくの

か、決めるのは自分自身です。気持ち次第で未来は大きく変わっていきます!まずは目の前の事から1つ1つ克服していきましょう。

最後に、テキストにもある猪俣先生の言葉を抜粋させていただきます。

「自分自身との闘いに負ける事なく、真の音楽の美しさと楽しさを学んで、心豊かな人間になって欲しい」

では、また来年、ひと回り成長した皆さんとお会い出来るのを講師一同楽しみにしています。



特別猪俣賞
河西香奈さん

中等科 16 Beat

西川忠幸先生

今回の中等科 16 ビートの曲は『The Three Quarter』小出じろう先生が作曲されたものです。

4分の4拍子から始まり、8分音符を基準に8分の12拍子に変わり、また4分の4拍子に戻る、という流れの曲です。

毎年恒例の変更点がいっぱいありましたが、さすが中等科!スムーズにレッスンを進めることが出来ました。



中等科 16 Beat アンサンブル賞

白井カディオさん、河西香奈さん、角田一也さん、相原進之介さん

しかし、拍子が変わるところは苦労した人も多かった様です。(_) 拍子やテンポが変わると、曲のイメージが変わります



中等科 16 Beat 優秀賞
青木桃子さん

よね?その匂いを表現するのが難しいところですよ。

また、アドリブソロもそうですね。簡単なフレーズをカッコ良く叩ければ、もっと楽しくなりますよ。それは、色々な人の演奏や曲を聴いて、マネをする事から始まると思います。CD だけでは

く、生の LIVE 演奏を聴きに行きましょう!!

3日間、お疲れ様でした。

中等科 Jazz Beat

大野 謙先生

まずはじめに、中等科 JAZZ BEAT で研修会に参加された皆様、お疲れ様でした。

さて、今回の曲ですがいかがでしたか?サッと譜面を見ただけだと、見やすく理解しやすい譜面だったのではないのでしょうか。何ヶ所か手順を指示された部分では、



なかなか思うように叩けていなかった事を思い出される人も

いるのではないのでしょうか。自分なりには叩けても、手順の指示と言うのは厳しいものであったのではないのでしょうか?自分の好きな動きや、好きなタム回しと言うものは普段から知らず知らずのうちに身体に染み込んでいるもので、気持ちよく叩けるものだが、今まで



中等科 Jazz Beat アンサンブル賞

岩崎貴俊さん、佐野 充さん、竹中浩樹さん、木暮裕介さん

に無い動きというのは、少々悩むものであります。音楽を表現すると言う事は「自分らしさ」と言う物が大切であると思えますが「自分らしさ」と「癖」というものは違うものであります。それらは、また勘違いをしやすいものだともいえます。こう言ったものは、自分で少しずつ勉強していくしかありません。そのためにも、今回の手順の指示は、勉強になったと思えます。いつも同じ動きではなく、あえて自分にとって動かしにくいやり方をしてみると言う事です。



中等科 Jazz Beat 審査員賞

大塚啓介さん、濱田哲郎さん、岩崎貴俊さん

のフィーリングが出せないと悩んだ方々が結構いたようでした。

特に SOLO の部分で JAZZ のフィーリングをまったく感じら

次に、題材として与えられた物が「JAZZ」であったのにもかかわらず、「JAZZ」

れない人もいました。もし、それを良い方にとらえるなら、「自分らしさ」のある SOLO だと言えるかもしれません。しかし実際にはどんなものなのでしょう?? 結局は自分が納得できればすべてよしだと思います。しかし音楽とは、演奏する者がいて、聴く人がいて、その両者が納得できる事が最高の状況であるとするなら、まだまだ考える余地はあるのではないのでしょうか。



このような事から考えると、今回の譜面は、いろいろと勉強になったのではないのでしょうか? 「ROCK 大好き」「POPS 大好き」も良いですが、JAZZ という DRUM の原点を学ぶこと

でもっともっと音楽を、そして DRUM を好きになってもらえたら、講師としてこんなに嬉しい事はないと思いました。

高等科

板垣正美 先生

高等科の練習場は去年から使用している離れの建物。他の練習場からは離れているが、練習に没頭するには良い環境だと思いました。課題曲は今年もこの研修会のために猪俣先生が書いた「Set Drumming - 3」

高等科は3人(3パート)のアンサンブルをする訳ですが、3つの違うリズムが組み合う部分では、各自のタイム感が違う



高等科 アンサンブル賞

篠原麻里さん、宮本知聡さん、山中透さん

とバラバラになってしまいます。特に8分の6拍子っぽくなるとそこから4拍子にもどる(譜面上はずっと4拍子)部分は苦労したと思います。全く合ってなかったり(笑)、合っているようだが、スピード感がない、とか。各パートの音量のバランスも、やはり他の人の音をよく聴いている人程、バランスが良かったと思います。(当たり前だよ!)各セクションが把握出来てからは、あっと言う間に通し練習に入ってしまうあたりは、さすが高等科でした。

今回、最大の難関でもあった、冒頭のフリーソロ!これは譜面に書かれているリズム(3パートそれぞれ違うリズム)をモチーフにして、短い時間ではあるがソロを展開させていく、というもの。

ちょっと厳しいですが、数人を除いてはどれも「う〜ん?」と首を傾げてしまうものばかりでした。これはドラムソロに限らず、アドリブソロを展開していく上でとても大事なテクニックの1つなので、これからは是非トライしてもらいたいです。



高等科 優秀賞 坂庭淳太さん

曲は、各グループがそれぞれアレンジを加え個性的な仕上がりになりました。突出して出来の良かったグループがなかったため、アンサンブル賞は票が割れました。今年も昨年に引き続き、賞を取ったグループはラッキーでした。最後に1人1人に稲垣先生より「はい、練習不足でした!」の言葉が送られ(笑)、研修会は終了しました。また来年みなさんのドラムを聴くのを楽しみにしています。



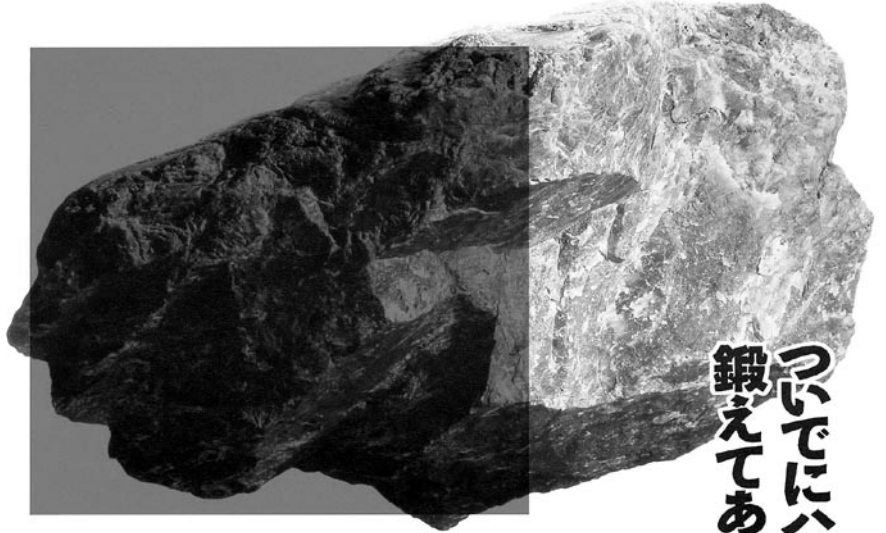
第36回 RCC 研修会 各賞 受賞者

グランプリ	宮本知聡	柏屋楽器 浦和
優秀賞		
高等科	坂庭淳太	伊藤楽器 船橋
中等科 Jazz	該当者なし	
中等科 16beat	青木桃子	伊藤楽器 北習志野
初等科	鈴木恵理	伊藤楽器 松戸
特別 猪俣賞		
中等科 16beat	河西香奈	川上楽器
審査員賞		
中等科 Jazz	岩崎貴俊	厚木楽器 本部
	濱田哲郎	厚木楽器
	大塚啓介	
アンサンブル賞		
高等科	篠原麻里	本部
	宮本知聡	柏屋楽器 浦和
	山中透	柏屋楽器 浦和
中等科 Jazz	佐野充	大野楽器
	岩崎貴俊	厚木楽器
	木暮裕介	本部
	竹中浩樹	スガナミ 町田
中等科 16beat	河西香奈	川上楽器
	角田一也	スター楽器 蒲田
	相原進之介	ヤマハ 駒込
	白井カディオ	スガナミ 多摩
初等科	大河内由希	スター楽器 小杉
	鈴木雄太	本部
	藤原ひとみ	大野楽器
ドラムバトル チャンピオン		
	宮本知聡	柏屋楽器 浦和

研修会に参加した皆さん、お疲れさまでした。今年、参加出来なかった生徒さんは、来年こそ、是非参加してくださいね。

ちなみに、来年の研修会は『ハンターマウンテン塩原』で8月8日~10日の予定です。日程が今年と異なりますのでご注意ください!

LISTEN TO YOUR PULSE



ついでにハートも
鍛えてあげよう。

	店名	レッスン日	担当講師名	電話	所在地	
東京	RCC本部教室	月～土	猪俣猛, 関根, 稲垣, 横川, 猪俣(優)	03(3822)4170	北区田端	
	ヤマハミュージック荒井	木, 金	島村, 関根	03(3902)5411	北区赤羽	
	ヤマハ王子センター	月, 火	田口, 窪	03(3914)2794	北区王子	
	ヤマハ駒込センター	水, 木	黒田, 田口	03(3940)6086	豊島区駒込	
	宮地楽器 MUSIC JOY 神田	火, 水, 金	多々良, 渡辺	03(3255)2757	千代田区神田小川町	
	ミュージックワダ	水	窪	03(3425)5152	世田谷区宮坂	
	プロフェッショナル・パーカッション	木	高垣	03(3314)6811	杉並区高円寺南	
	スター楽器蒲田店	月, 木, 金	芥川	03(3738)1313	大田区蒲田	
	島村楽器錦糸町店	火, 金	伊藤, 黒田	03(5600)3888	墨田区江東橋	
	宮地楽器サウンドバル小金井店	火, 金, 土, 日	渡辺, 小出, 高垣	042(381)3331	小金井市本町	
	宮地楽器 MUSIC JOY 立川	月, 火, 土	河野, 西川, 島村	042(524)1313	立川市錦町	
	スガナミ楽器アネックス	月, 火, 水, 金, 土	島村, 高垣, 窪	042(726)0311	町田市中町	
神奈川	スガナミ楽器相模原センター	月	山本, 芥川	042(375)5311	多摩市山王下	
	スター楽器小杉センター	水	高垣	042(757)0806	相模原市相模原	
	川上楽器満の口店	月, 水, 木, 土	関根	044(722)6396	川崎市中原区	
	厚木楽器アミ厚木	日, 金	窪	0462(22)3473	厚木市中町	
	長谷川楽器駅前センター	水	渡辺	0467(85)9835	茅ヶ崎市幸町	
	島村楽器KN本八幡店	木	小出	047(321)2215	市川市八幡	
	島村楽器野田ノア店	火	寺岡	0471(25)8433	野田市中根	
	島村楽器津田沼店	木	黒田	047(478)5999	船橋市前原西	
	ヤマハミュージック稲毛センター	日, 火	渡辺, 田切	043(287)1411	千葉市稲毛	
	ヤマハミュージック茂原センター	木	伊藤	0475(23)5411	茂原市高師町	
	伊藤楽器船橋店	日, 火	田切, 東城	047(431)0111	船橋市本町	
	千葉	伊藤楽器北習志野センター	金	田切	047(465)0111	船橋市習志野台
伊藤楽器松戸センター		火, 木, 土	関根, 田切	047(368)1161	松戸市松戸	
柏屋楽器川口店		土	山本	048(257)1411	川口市幸町	
柏屋楽器浦和店		日, 月, 火, 土	黒田	048(822)5391	さいたま市浦和区仲町	
柏屋楽器大宮センター		月, 水	関根, 寺岡	048(642)2637	さいたま市大宮区下町	
島村楽器川口グリーンシティ店		月	山本	048(287)2444	川口市根岸	
島村楽器新所沢店		火, 水	小出, 板垣	042(998)8255	所沢市緑町	
大野楽器 MACS		火, 金	大野	0489(86)8686	越谷市南越谷	
島村楽器 MS 大宮店		金	多々良	048(648)6660	さいたま市大宮区宮町	
島村楽器水戸店		金	伊藤	029(233)2121	水戸市宮町	
島村楽器勝田店		月	板垣	029(272)6969	ひたちなか市春日町	
茨城		益原楽器栗原センター	火, 金	岸田	0848(23)7100	尾道市栗原西
	スガナミ楽器府中センター	水	岸田	0847(45)7884	府中市元町	
	スガナミ楽器神辺センター	木	岸田	0849(63)0949	広島県深安郡	
	島村楽器岡山 LOTZ 店	木, 日	清藤	086(226)8111	岡山市中山下	
	中国地区	Studio J		伊藤	043(293)2861	千葉市緑区
		つのぶえ音楽教室	土	横川	049(255)0909	埼玉県富士見市
		アイ音楽教室		板垣	048(874)0147	さいたま市緑区中尾
		Music Factory ARK		芥川	0467(74)8888	神奈川県高座郡
		ホットハーツ・ドラムスクール		清藤	086(448)2677	倉敷市玉島爪崎
		スタジオザブーン		清藤	0866(93)9781	岡山県総社市
		ヨーク・カルチャー・センター	日	河野	048(645)7125	さいたま市大宮区吉敷町

TAKESHI INOMATA

好評開講中！ ドラマーの為の アンサンブル講座

本部教室
水曜日（月2回）
講師：秋元公彰【Bass】

正統派ドラマーの養成所 生徒募集



猪俣 猛

RCC
DRUM SCHOOL

<http://www.rcc-ds.co.jp/>

株式会社 アール・シー・シー
〒114-0014
東京都北区田端 6-3-2 0ピラカミムラ 1 F
TEL.03-3822-4170 FAX.03-3822-7945

RCC NEWS では、皆さんのコンサート、CDなどの情報をご紹介します。掲載希望の方は、ご遠慮なくお知らせ下さい。（紙面の都合などで掲載できない場合はご了承下さい。）